



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

AREA RICERCA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO E TERZA MISSIONE

SERVIZIO RICERCA

SETTORE RICERCA NAZIONALE

IL RETTORE

- Visto il Decreto Rettorale n. 3248 del 04/08/2025, con il quale è stato indetto il concorso per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 borsa di ricerca post-lauream, della durata di 9 mesi, dell'importo lordo di euro 15.750,00 (quindicimilasettecentocinquanta/00), per lo svolgimento di una ricerca sul tema: "Fondo fotografico Erminio Cresta", presso il DIRAAS e il Centro di documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova (DOCSAI);
- Considerato che i fondi graveranno sulla fonte di finanziamento PNRR "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" - MISSIONE 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, - COMPONENTE 3 - Turismo e cultura 4.0, MISURA 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione, INVESTIMENTO 1.1 - "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale", SUB-INVESTIMENTO 1.1.6 "Formazione e miglioramento delle competenze digitali" - CUP F84D21000010006;
- Visto il Decreto Rettorale n. 3380 del 26/08/2025 con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice per il conferimento della suddetta borsa di ricerca;
- Visto il verbale della Commissione giudicatrice del concorso in parola, riunitasi in data 02/09/2025;
- Constatata la regolarità della procedura seguita;

DECRETA

Art. 1

Sono approvati gli atti del concorso di cui in premessa e la seguente graduatoria di merito:

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| 1. Dott. Alessandro Ferraro | punti 98/100 |
| 2. Dott.ssa Irene Bruzzone | punti 75/100 |

Gli altri candidati non raggiungono il punteggio minimo di 70, necessario ai fini dell'idoneità alla fruizione della borsa.

Sotto condizione dell'accertamento dei requisiti di cui al bando, è dichiarato vincitore del concorso in parola il Dott. Alessandro Ferraro.

Genova,

IL RETTORE
(firmato digitalmente)

Alessandro Ferraro

Abilitazione scientifica nazionale Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte - conseguita nel marzo 2025 - valida fino al 14 marzo 2037 - art.16, comma 1, Legge 240/10

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

♦ 2019/20-2023 | **Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea - senza borsa** (Storia, Storia dell'arte e Archeologia), XXXV° ciclo, dipartimento DAFIST, Università degli studi di Genova. Titolo tesi: *L'astrazione come condizione storica: un approccio critico alla storia dell'astrazione in età contemporanea*. Tutor: Prof.ssa Paola Valenti. Discussione: 11 ottobre 2023 (Commissione: Prof. ssa Cristina Casero; Prof.ssa Elena Giulia Rossi). Giudizio: eccellente

♦ 2015-2016 | **Master in Pratiche Curatoriali**, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

♦ 2013/14-2015 | **Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico**, Università degli studi di Genova. Titolo tesi: *Il dibattito critico nella fotografia degli anni Novanta*. Corelatori: Prof. Leo Lecci, Prof. Luca Malavasi. Voto: 110/110 e dignità di stampa

♦ 2009/10-2013 | **Laurea triennale in Conservazione dei beni culturali**, Università degli studi di Genova. Titolo tesi: *Riferimenti pittorici nella scrittura di Giorgio de Chirico: l'Ebdomero*. Corelatori: prof. Franco Sborgi, prof. Leo Lecci. Voto: 110/110 lode

Borse di studio e attività relative:

♦ maggio 2024 - maggio 2025 | Organizzazione, gestione e upload del materiale di ricerca per la piattaforma online *Straniere* (materiale foto-documentario inerente fotografi e artisti del secondo novecento). Attività relative alla curatela della mostra incentrata sui fotografi Tito e Sandro Spini presso CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione (Università di Parma) - opening previsto novembre 2025

♦ febbraio 2023 - febbraio 2024 | Titolo ricerca: *Interrelazioni artistiche tra contesto genovese e centri europei negli anni Settanta: percorsi internazionali e costruzione di memorie storiche*, dipartimento DIRAAS, Università degli studi di Genova - Fondazione Carige (tutor: prof. Leo Lecci)

Visiting Professorship

♦ agosto-settembre 2024 | Sede: **Stockholm University, Department of Culture and Aesthetics**
Lezione dottorale-dipartimentale *Displaying Artworks and Commodities: on the Interplay between Marketing Strategies, Exhibition Design and Consumeristic Logic. Non-Western Art Exhibitions at La Rinascente (Milan) between 1959 and 1964*.

Visiting Researchships

- ◆ agosto-settembre 2024 | Sede: **Stockholm University, Department of Culture and Aesthetics**
Progetto *Displaying Commodities: a Study Concerning the Interplay between Contemporary Artworks, Exhibition Design, Consumistic Logic*.
- ◆ agosto-settembre 2022 | Sede: **Hilma af Klint Archiv**. Progetto: *Hilma af Klint's artistic approach towards abstraction and reality*. Istituzioni coinvolte: **Moderna Museet (Stoccolma), Hilma af Klint Archiv**
- ◆ aprile-luglio 2017 | Sede: **Hans Arp e V. Stiftung, Berlino**. Progetto: *A Historiographic Study Concerning the Groupe de Grasse (1941-1943)*. Partecipazione in qualità di ricercatore invitato al **convegno internazionale *The Art of Hans Arp after 1945*** in occasione della mostra *The Poetry of Forms* presso il Kröller Müller Museum, Otterloo, Olanda.

Premi e borse di studio estere

- ◆ 2024 | **Premio miglior tesi di dottorato** assegnato da Università degli Studi di Genova (Presidente Scuola di Scienze Umanistiche: Chiar.mo Prof. Raffaele Mellace)
- ◆ 2023 | **Borsa di studio** assegnata da **C.M. Lerici Stiftelsen, Stoccolma - Istituto Italiano di Cultura**.
- ◆ 2022 | **Borsa di studio** assegnata da **C.M. Lerici Stiftelsen, Stoccolma - Istituto Italiano di Cultura**.
- ◆ 2017 | **Borsa di studio** assegnata da **Hans Arp e V. Stiftung, Berlino**.

Summer School e Workshop di ricerca

- *York Summer School Institute 2023: Art History & Picture Theory*, University of York, 5-9 giugno 2023 (Prof. Whitney Davis, Fiona Hughes)
- *Laboratorio Decoloniale. Sguardi, Esposizioni, Pratiche*, Castello d'Albertis Museo delle Culture del Mondo, Genova, 4 marzo 2022 (Linda Bertelli, Francesco Cassata, Maria Camilla De Palma, Agnese Ghezzi, Giulia Griechi, Paola Valenti)
- *Summer School Krisis* di DeriveApprodi, Milano, 30 agosto-5 settembre 2021 (Emiliano Brancaccio, Alisa Del Re, Andrea Fumagalli, Manuela Gandini, Christian Marazzi, Carlos Prieto del Campo, Giovanni Semi, Mario Tronti, Elvira Vannini)

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Membro del gruppo di ricerca (associate researcher) di PEA. *The Philosophy of Experiential Artifact* (Università degli studi Genova - P.I. Prof. Enrico Terrone)
- Membro del Network of *Cultural Dream Studies* (DFG Network "Das nächtliche Selbst"): <http://www.culturaldreamstudies.eu/index.php>
- Membro del gruppo di ricerca *ARGECE: Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines* | *Projet Art et Anthropocene* (Università degli studi di Genova - <https://argec.hypotheses.org/2598>)

COMITATI EDITORIALI

- Comitato editoriale di *Biblioteca d'arte contemporanea*, SAGEP Editori (Genova)
- Comitato editoriale dei *Quaderni della Fondazione Zappettini* (Chiavari)
- Comitato editoriale della casa editrice *Magütt Publishing* (Milano)
- Comitato editoriale della rivista *Medea*, Università degli studi di Cagliari (Cagliari)
- Comitato editoriale della rivista *ARTis ON*, Universidade de Letras Lisboa (in corso di approvazione)

COMITATI SCIENTIFICI

- Membro del Comitato scientifico dell'Archivio di Arte Contemporanea (AdAC) dell'Università degli studi di Genova
- Membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Valerio Miroglio, Asti
- Dal 2022 al 2023 | Membro del Comitato di valutazione per i progetti artistici del Comune di Genova (Museo di Villa Croce - Sala Dogana, Palazzo Ducale)

CONVEGNI

Organizzazione Convegni

4. *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia*, 20-23 gennaio 2025, Università per Stranieri di Siena, promosso da NextGenerationEU, Ministero dell'Università e della Ricerca e Unistrasi
3. *Mostra come dispositivo*, 2 ottobre 2024, Università degli studi di Parma, promosso dal DUSIC e dal CAPAS (Unipr)
2. *Raccontare il paesaggio. Fotografia, fototesto, letteratura, performance, pittura, videoarte*, 12-13 ottobre 2023, Università degli studi di Genova, promosso dal DIRAAS e dal DLCM (Unige)
1. *Come gira il vento. Monumenti, rappresentazioni, rappresentanza*, 14 maggio 2021, Università di Genova. Tavola rotonda, con intervento dell'artista Luca Bertolo

Partecipazione Convegni

21. (selezionato) Convegno nazionale *Exhibit: nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre*, 27-28 novembre 2025, Università degli studi di Parma. Relazione: "So, is this an art show or what? A proposito di fotoriproduzioni e appropriazionismi più o meno legittimi. Il caso "Triple Candie" (2006)
20. Convegno internazionale *Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspectives*, 11-13 settembre 2025, Università di Bologna. Relazione: "African Saga". L'attività fotografica di Mirella Ricciardi
19. Convegno internazionale *Le donne storiche dell'arte*, University of Arkansas, Rome, Museo di Roma - Palazzo Braschi, 22-24 maggio 2025. Relazione: *Viana Conti, critica d'arte e giornalista: da Il Corriere Mercantile a Flash Art (1974-1993)*
18. Convegno nazionale Cultura Fotografica. L'immagine ottica come testimone e agente storico-sociale, Università degli studi di Parma, 12-13 maggio 2025. Relazione: *Reportage e studi foto-*

etnoantropologici dalle collezioni del CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma): Carlo de Martino e Sandro Spini (1977-1981)

17. Convegno nazionale *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia (1945-2000)*, Università per Stranieri di Siena, 20-23 gennaio 2025. Relazione: *Raccontare, esporre, vendere: le mostre "India" e "Indios" a La Rinascente di Milano (1959-1964)*

16. Convegno nazionale *Mostra come dispositivo*, Università degli studi di Parma, 2 ottobre 2024. Relazione: *"La vetrina ha un dovere: parlare, dimostrare, spiegare. In altri termini: vendere". Esporre merci equivale a esporre opere? Su Contemporary Applied to the Store and Its Display (1930) di Frederick Kiesler e Video Piece for Showcase Windows in a Shopping Arcade (1976) di Dan Graham*

15. Convegno internazionale *Le regole dell'astrazione*, Università degli studi di Genova, 26 febbraio 2024. Relazione: *L'astrazione come condizione storica*

14. Convegno nazionale *Neologismi della critica artistica contemporanea*, Università degli studi di Roma Tor Vergata - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Università San Raffaele Roma, 29-30 novembre 2023. Relazione: *Pittura provvisoria - Provisional Painting. Analisi storico-critica di un neologismo contemporaneo*

13. Convegno internazionale *Raccontare il paesaggio. Fotografia, fototesto, letteratura, performance, pittura, videoarte*, Università degli studi di Genova. 12-13 ottobre 2023. Relazione: *Landscapes e Mindscapes: astrazione e paesaggio in Peter Halley*

12. Convegno nazionale *Storie di Visualità*, Università degli studi di Genova, 16 maggio 2023. Relazione: *L'astrazione e la sua popolarizzazione*

11. Convegno nazionale *Archivi Impossibili*, Sala Dogana - Palazzo Ducale, Genova, 10 febbraio 2023. Relazione: *Believing is seeing: Il Museum of Jurassic Technology di David Wilson.*

10. Convegno nazionale *Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, Università di Parma, 24-25 novembre 2022. Relazione: *Mostre fotografiche alla Galleriaforma durante gli anni Settanta: il caso di Eleanor Antin (Genova 1974).*

9. Convegno internazionale *Des lignes et des lettres. Ecrits d'artistes et abstraction*, Musée d'art contemporain Bordeaux CAPC, Université Bordeaux Montaigne - ARTES, 20-21 ottobre 2022. Relazione: *Abstraction Today according to Artists' Writings: from Peter Halley to Seth Price*

8. Convegno nazionale *La Fine e altri Inizi. Conferenza sull'arte dal 1990*, Università degli Studi di Bologna. 8-9 settembre 2022. Relazione: *Nuovi paradigmi critici per l'astrazione in età contemporanea*

7. Convegno internazionale *Defining Nothingness*, Moscow HSE - Higher School of Economics. 10-11 gennaio 2022. Relazione: *Nothing to See Here: Concerning the Recognition of Abstraction*

6. Convegno nazionale *Società Italiana per la Storia della Scienza*, Università di Padova, 15-17 ottobre 2021. Relazione: *Interrelazione tra speculative fiction, epistemologia, astrazione e modernismo: alcuni casi studio*

5. Convegno nazionale *Paradigmi del Fotografico*, Università degli Studi di Bologna, 25-26 settembre 2021. Relazione: *Il ruolo della popolarizzazione dell'astrazione nella cultura visuale contemporanea:*

evoluzione e ricezione del concetto di “New Abstract Vision” nei contesti fotografici internazionali

4. Convegno *Come gira il vento. Monumenti, rappresentazioni, rappresentanza*, 14 maggio 2021, Università di Genova

3. Convegno Internazionale *Spiritual City. Fantasy and Fiction in Architectural Process*, Russian State University of Humanities, Moscow, 25-27 aprile 2021. Relazione: *The Role of Abstraction in Speculative Fiction and Architectural Process: Robert Heinlein's And He Built a Crooked House and Other Structural Metaphors*

2. Convegno internazionale *The Lures and the Tears of the Images*, University of Copenhagen, Copenhagen. 23-24 aprile 2021. Relazione: *Dialectics between Invisibility, Imagination and Scientific Knowledge in Defining Abstract Pictures*

1. Convegno internazionale *Photo:Science Photographic and Scientific Discourses*, Czech Academy of Sciences, University of Humanities, Prague, 30 novembre-2 dicembre 2020. Relazione: *Abstractionism between Photographic and Scientific Discourse in Italy: some case studies (1935-1947)*

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 2024 | Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea (ARTE-01/C), Università degli studi di Parma
- Dal 2021 | Cultore della materia in Temi di Arte Contemporanea / Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea (ARTE-01/C) presso Università degli studi di Genova

Docenze a contratto:

- A.A. 2025-2026 | **Storia delle mostre, degli allestimenti e del display in età contemporanea** (40 ore, 6 CFU, ARTE-01/C), all'interno del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova
- A.A. 2025-2026 | **Artistic Image Analysis and Applications** (36 ore, 6 CFU, ARTE-01/C), insegnamento erogato in lingua inglese all'interno del corso di laurea magistrale in Digital Humanities, Università degli studi di Genova
- A.A. 2024-2025 | **Storia delle mostre, degli allestimenti e del display in età contemporanea** (40 ore, 6 CFU, ARTE-01/C), all'interno del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova
- A.A. 2024-2025 | **Artistic Image Analysis and Applications** (36 ore, 6 CFU, ARTE-01/C), insegnamento erogato in lingua inglese all'interno del corso di laurea magistrale in Digital Humanities, Università degli studi di Genova
- A.A. 2023-2024 | **Storia delle mostre, degli allestimenti e del display in età contemporanea** (40 ore, 6 CFU, ARTE-01/C), all'interno del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova
- A.A. 2022-2023 | **Corso di Storia della Scultura in Età Contemporanea** (40 ore, 6 CFU, ARTE-

01/C), all'interno del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova

- A.A. 2021-2022 | **Corso di Storia dell'Arte Contemporanea - Arti, Tecnologie e Antropocene** (15 ore, ARTE-01/C) all'interno della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Università degli studi di Pisa

Moduli di insegnamento:

- A.A. 2023-2024 | **Introduzione alla cultura visuale** (12 ore) all'interno del corso in Analisi dell'Immagine Artistica (6 CFU, ARTE-01/C), Laurea Magistrale in Digital Humanities, Università degli studi di Genova

- A.A. 2022-2023 | **Introduzione alla cultura visuale** (12 ore) all'interno del corso in Analisi dell'Immagine Artistica (6 CFU, ARTE-01/C), Laurea Magistrale in Digital Humanities, Università degli studi di Genova

- A.A. 2022-2023 | **Lezioni su database e piattaforme per la ricerca storico-artistica** (6 ore, ARTE-01/C), Dottorato in Storia, Storia dell'Arte e Archeologia, Università degli studi di Genova

- A.A. 2022-2023 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (12 ore) all'interno del corso in Temi di Arte Contemporanea (9 CFU, ARTE-01/C), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova

- A.A. 2021-2022 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (14 ore) all'interno del corso in Metodologie per lo Studio dell'Arte Contemporanea (9 CFU, ARTE-01/C), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova

- A.A. 2020-2021 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (12 ore) all'interno del corso in Metodologie per lo Studio dell'Arte Contemporanea (9 CFU, ARTE-01/C), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova

- A.A. 2019-2020 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (10 ore) all'interno del corso in Metodologie per lo Studio dell'Arte Contemporanea (9 CFU, ARTE-01/C), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova

Curatela mostre

7. *Quasi come scrivere fiori. Astrazione in Liguria dagli anni Cinquanta agli anni Settanta*, Museo Forte di Santa Tecla, San Remo, settembre-dicembre 2024. Evento promosso dalla Direzione Regionale dei Musei della Liguria, Archivio di Arte Contemporanea dell'Università di Genova. Artisti esposti in mostra: Giuseppe Allosia, Giancarlo Bargoni, Renata Boero, Rocco Borella, Enzo Cacciola, Raffaele Carreri, Rodolfo Costa, Arnaldo Esposito, Gianfranco Fasce, Vincenzo Frunzo, Pierluigi Lavagnino, Enzo Maiolino, Plinio Mesciulam, Tino Repetto, Emilio Scanavino, Raimondo Sirotti, Gianni Stirone, Luiso Sturla, Gianfranco Zappettini

6. *Reframe*, Prisma Studio, Genova, ottobre-novembre 2021. Evento promosso dall'Archivio di Arte Contemporanea dell'Università di Genova. Allestimento e scrittura testi a catalogo della mostra Reframe - rassegna di videoarte basata sui materiali video inediti conservati presso l'AdAC - Archivio di Arte Contemporanea. Artisti esposti in mostra: Gary Hill, Barbara Hammann, Jean-Francois Guiton,

Jaroslaw Kapuscinski, Giovanotti Mondani Meccanici, Gianluca Capozzi, Sieva Diamantakos, Ida Kammerloch, Janne Talstad

5. *Il giudizio universale secondo Valerio Miroglio*, Palazzo Mazzetti, Asti, maggio-luglio 2017. Allestimento mostra e scrittura di saggi a catalogo sull'attività artistica di Valerio Miroglio

4. Assistente curatore alla mostra *Colori. L'emozione dei colori nell'arte*, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea; Castello di Rivoli, Torino, dicembre 2016-marzo 2017. Assistenza delle gestioni amministrative relative alla mostra citata (assicurazioni, checklist delle opere in entrata e uscita, allestimento opere). Redazione di condition reports dei lavori esposti in mostra. Editing del catalogo e redazione delle schede d'artista.

3. *Quando, Quando, Quando*, Superstudio più, Milano, febbraio 2017. Artisti esposti nella collettiva: Charlie Dippold, Veronica Bisesti, Davide Sgambaro, Irene Fenara, Roberta Busechian, Demetrio Giacomelli, Jacopo Rinaldi, Matilde Piazzi, Carlos Lalvay Estrada

2. *Identigod. Valerio Miroglio*, Galleria Entr'acte, Genova, dicembre 2016-gennaio 2017

1. *PIIGS: an Alternative Geography of Curating*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, novembre 2016. Organizzazione e allestimento mostra, editing, traduzioni e produzione saggi a catalogo della mostra relativa. Artisti selezionati: Cesare Pietroiusti, Mauro Folci, Oliver Ressler, Gaetano Olmo Stuppia, Francesco Nordio, Serena Osti
Istituzioni coinvolte: Universidad Complutense Madrid, Neon Foundation, Fondazione CRT per l'Arte, Universisade Lisboa, Institute for Culture Ireland

PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. *L'astrazione come condizione storica*, Mimesis, Milano, Collana Archeologia, Arte e Società, 180 pp., ISBN 9791222311982

Articoli di Fascia A (10/B1):

4. "Landscapes e Mindscapes in Peter Halley", *Elephant&Castle*, n. 36 (in corso di pubblicazione)

3. "Corpi e display: esporre immagini e video sul e attraverso il corpo", *Fata Morgana*, n. 49, gennaio-aprile 2023, pp. 91-106. ISSN: 1970-5786 / ISBN: 979-12-205-0262-7

2. "Your animated GIFs run on burnt coal and your computers are built by slaves: l'estrattivismo come rappresentazione simbolica del Capitalocene", *Arabeschi*, n. 21, 2023, pp. 11 ISSN: 2282-0876

1. "Abstraction in Contemporary Visual Culture as an Interplay between Imagination, Image and Scientific Knowledge", *Visual Resources*, v. 37, n. 2, 2021, pp. 139-154. <https://doi.org/10.1080/01973762.2023.2186768> (con Marco Tamborini)

Curatela di volumi miscelanei:

4. *Mostra come dispositivo. Prospettive di ricerca sull'esperienza espositiva*, Postmedia Books,

Milano, 2025, ISBN 9788874904266

3. *Quasi come scrivere fiori. Astrazione in Liguria dagli anni Cinquanta agli anni Settanta*, De Ferrari, Genova (in corso di pubblicazione - uscita prevista luglio 2025, con Veronica Bassini e Andrea Daffra)

2. *Representing and Interpreting Abstraction Today*, Magütt Publishing, Milano, 2024. Con interventi e saggi di Kari Altmann, Pamela Breda, Alessandro Ferraro, Francesca Gavin, Peter Halley, Martin Mugar, Travis Jeppesen, Walter Robinson, Elena Giulia Rossi, Pamela C. Scorzin, Isabel Wünsche. ISBN 9791221054569

1. *Infra-spazi. Linee di ricerca nell'arte italiana 1960-2022*, Fondazione Zappettini - De Ferrari Editore, Genova, 2023. ISBN 9788855036016 (con Andrea Daffra)

Articoli scientifici, atti di convegno, saggi a catalogo (prodotti referati e sottoposti a comitato scientifico, v. ANVUR):

27. “Raccontare, esporre, vendere: le mostre India e Indios a La Rinascente a Milano (1959-1964)”, in A. Acocella, L. P. Nicoletti, C. Toschi, (a cura di), *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia*, atti di convegno, Quaderni dell'Università per Stranieri di Siena, (in corso di stampa- uscita prevista autunno 2025)

26. “La vetrina ha un dovere: parlare, dimostrare, spiegare. In altri termini: vendere”. Esporre merci equivale a esporre opere? Su *Contemporary Art Applied to the Store and Its Display* (1930) di Frederick Kiesler e *Video Piece for Showcase Windows in a Shopping Arcade* (1976) di Dan Graham”, in A. Ferraro (a cura di), *Mostra come dispositivo*, Postmedia Books, Milano, pp. 39-57, ISBN 9788874904266

25. “Mostre fotografiche alla Galleriaforma (Genova) negli anni Settanta: Eleanor Antin e gli altri”, in A. Acocella, C. Casero (a cura di), *Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, Postmedia Books, Milano, ISBN 978-8874904198

24. “Provisional Painting: fenomenologia critica di un neologismo contemporaneo”, in F. Bertini, E. Garrone, R. Inglisa (a cura di), *Neologismi nella critica artistica contemporanea*, numero speciale della rivista accademica *Horti Hesperidum*, 2024

23. “*Abstract art in your life: Piet Mondrian's case study*” in F. Bracco, E. Bricco (a cura di), *Storie di Visualità*, Genoa University Press, Genova, (in corso di pubblicazione, 2025)

22. “Artisti internazionali a Genova negli anni Settanta: nuove prospettive di ricerca”, in A. Ferraro, L. Lecci (a cura di), *A partire da una mostra. Artisti internazionali e gallerie a Genova negli anni Settanta*, Sagep, Genova, 2025, pp. 5-28 ISBN 979-12-5590-150-1

21. “Internazionalizzazione dell'opera di Renata Boero (1975-1980): appunti per uno studio sulla diffusione europea dei linguaggi artistici legati alla non figurazione negli anni Settanta”, in V. Bassini, A. Daffra, A. Ferraro (a cura di), *Quasi come scrivere fiori. Astrazione in Liguria dagli anni Cinquanta agli anni Settanta*, De Ferrari Editore, Genova, 2025, pp. 40-50.

20. “The Role of Abstraction in Architectural Speculations: Robert Heinlein's sci-fi short tale “... And He Built a Crooked House” (1941)”, in A. Ferraro (a cura di), *Representing and Understanding*

Abstraction Today, Magütt Publishing, Milano, 2024, 26 pp., ISBN 9791221054569

19. "Liam Gillick: Some Significant Equations (2015-2020)", *TITOLO*, n. 30, estate 2025, ISBN 1120-5539

18. "Sull'opera di Arcelli&Comini negli anni Settanta", *TITOLO*, n. 29, inverno 2024, ISBN 1120-5539

17. "Tra movimento e competizione. The Painting Race di Canemorto", *TITOLO*, n. 28, estate 2024, ISBN 1120-5539

16. "*I felt that I had moved into an area for myself that was completely me*": Alice Cattaneo tra canone e autonomia, *TITOLO*, n. 27, inverno 2023, ISBN 1120-5539

15. "Dreams, Abstractions and Spectatorship in Apichatpong Weerasethakul's Films and Installations", in J. Sarkar, A. Sarkar (a cura di), *The Film of Apichatpong Weerasethakul*, Liverpool University Press, Liverpool, 2024, pp. 133-154. ISBN 9781837645138.

14. "*Believing is seeing*: Il Museum of Jurassic Technology di David Wilson", in A. Maestrale e S. Mazzella (a cura di), *Archivi Impossibili*, Magütt Publishing, Milano, dicembre 2023, pp. 71-73. ISBN 9791221047547.

13. "L'uso del corpo umano come spazio espositivo nell'era post-umana: alcune riflessioni genealogiche", *Medea*, Rivista dell'Università degli Studi di Cagliari, v. 9, n. 1, 2023, 26 pp. ISSN 2421-5821

12. "Spazi d'insieme: una particolare idea di spazio nell'arte italiana tra metafora e letteralità" in A. Daffra, A. Ferraro (a cura di), *Infra-spazi. Linee di ricerca nell'arte italiana 1960-2022*, Fondazione Zappettini - De Ferrari Editore, Genova, 2023, pp. 13-20. ISBN 9788855036016

11. "Tra ricerca dell'invisibile, microscopi e astrazione: influenza delle immagini tecniche sulle rappresentazioni artistiche", *Annali Online dell'Università di Ferrara*, XVII, 2022, pp. 229-256. ISSN 1826-803X

10. "The Historicization of Fluxus and Its Eventual Institutionalization", in C. Gualco, L. Lecci, F. Serrati (a cura di) *FLUXUS 1962-2022, 60 years of Flux* (catalogo della mostra), Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, novembre 2022, pp. 79-83. ISBN 9788855035224

9. "Il ruolo della popolarizzazione dell'astratto nella cultura visuale contemporanea: evoluzione e ricezione del concetto di *New Abstract Vision* nei contesti fotografici", in D. Borselli, C. Marra (a cura di) *Paradigmi del Fotografico*, Università di Bologna, Pendragon Edizioni, 2022, pp. 93-101. ISBN 9788833644639

8. "Legami e relazioni artistiche a Grasse tra il 1940 e il 1942. Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Magnelli, Susi Magnelli, Sonia Delaunay, Ferdinand Springer", *La Diana*, Università degli studi di Siena, n. 1, 2021, pp. 115-131. ISSN 2784-9597

7. "*In this context an ashtray becomes almost a sacred object*: tra il sacro e l'espositivo", *Op. Cit. Journal*, n. 168, maggio 2020, pp. 61-68. ISSN 0030-3305

6. “Gino de Dominicis: Anecdotes et histoire d’une vie aliène”, *Images Re-Vues*, 2018, 26 pp. DOI : 10.4000/imagesrevues.4103. ISSN 1778-3801
5. “Mimésis sculturale et geste symbolique à l’ère du sémiocapitalisme”, *Sculptures*, v. 4, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, Rouen, 2017, pp. 50-54 ISBN: 979-10-240-0699-4
4. Biografie Artisti (Gotthard Graubner, Arturo Herrera, Yves Klein, Piet Mondrian, Maria Morganti, Helio Oiticica, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Anri Sala, Mario Schifano, Giulio Turcato, William Turner) in C. Bakargiev, M. Beccaria (a cura di), *Colori. L’emozione dei colori nell’arte*, pp. 310-312-315- 318-320-321-324-325-327, Silvana, Milano, 2017, ISBN 88-366-3624-1
3. “La ricerca di Valerio Miroglio. Le ragioni di una mostra”, in A. Ferraro, G. Goslino, S. Miravalle (a cura di), *Il Giudizio Universale secondo Valerio Miroglio*, Sagep, Genova, 2017
2. “Su Tulsa di Larry Clark: Shantelle Jennings e l’iperfotografia”, *ARTis ON*, 4|2016, Universidade de Lisboa, Lisbona, 2016, pp. 84-89. ISSN 2183-7082
1. “Precarietà e provvisorietà come forme simboliche”, in *Piigs: an Alternative Geography of Curating* (catalogo della mostra), Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2016

Recensioni

1. *The Curatorial Condition* by Beatrice Von Bismarck, *Journal of Curatorial Studies*, v. 12, n. 1, 2023

Traduzioni

- Traduzione dall’inglese all’italiano (e viceversa) del catalogo della mostra *Living Room* (Prisma Studio, Genova), curata da Leo Lecci (2020)
- Traduzione dall’inglese all’italiano del testo di Hilde De Bruijn, *Asger Jorn: The secret of art*, in L. Boichicchio, P. Valenti (a cura di), *Asger Jorn: oltre la forma*, De Ferrari, Genova, 2014. ISBN 978-8897752462

Collaborazione con giornali specializzati in arte contemporanea

Exibart:

- Cicli Futili N.1: Gaggini*, Museo Villa Croce, Genova, novembre 2015
Amy O’Neill, Dura Mater, Pinksummer, Genova, novembre 2015
Dario Ghibaudo, Museo di Storia Innaturale, Palazzo Tagliaferro, Andora, dicembre 2015
Paul Etienne Lincoln, The Glover’s Repository, Guido Costa Project, Torino, febbraio 2016
Earthrise, Parco di Arte Vivente, Torino, febbraio 2016
May Days in Turin 1981-2013, GAM Torino, maggio 2016
EcologEAST, Parco di Arte Vivente, Torino, giugno 2016

Alfabeta2 Online:

- Laboratorio Saccardi. Officina Palermitana*, aprile 2016
Per una critica etica, dicembre 2015

ATPDiary:

- La Macchina Estrattiva. Neocolonialismi e risorse ambientali*, PAV, Torino, aprile 2017
Faccio colazione, mi cambio ed esco, Associazione Barriera, Torino, aprile 2017
La Macchina Estrattiva. Intervista a Marco Scotini, PAV, Torino, maggio 2017

FlashArt Italia:

Louise Guerra, Flash Art Italia, n. 333, Maggio-Giugno 2017, ISSN: 0015-3524

Altre esperienze professionali

♦ dicembre 2018 - luglio 2019 | Responsabile ufficio stampa e relazioni con gli artisti presso la galleria di arte contemporanea SpazioA, Pistoia. Partecipazione a fiere d'arte internazionali come *MiArt*, Milano e *ArtBasel*, Basilea. Elaborazione piano di allestimento mostre in galleria e fiere (*FIAC*, Parigi). Pianificazione mostre e gestione richieste degli artisti in qualità di artist liaison relative alle produzioni di opere d'arte e lavori site-specific. Gestione dell'archivio storico della galleria. Assistente alla curatela di *Future Contracts* - David Jablonowski, *Mondi Perfetti* - Chiara Camoni.

♦ gennaio - settembre 2018 | Assistente di produzione del documentario *Il Cinema del Maestro Emilio Sidoti* del regista Demetrio Giacomelli (Vincitore della sezione "Documentario" del Torino Film Festival 2017 con il film *Diorama*)

♦ agosto 2014 - maggio 2015 | Tutor Didattico, Scuola di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Genova

Lingue:

Inglese: ottimo (livello C1/2)

Tedesco: discreto (livello A2-B1)

Curriculum vitae idoneo alla pubblicazione ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. n. 33/2013

Genova, 18 agosto 2025