



# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

AREA RICERCA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO E TERZA MISSIONE

SERVIZIO RICERCA

SETTORE RICERCA NAZIONALE

## IL RETTORE

- Visto il Decreto Rettorale n. 3249 del 04/08/2025, con il quale è stato indetto il concorso per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 borsa di ricerca post-lauream, della durata di 9 mesi, dell'importo lordo di euro 15.750,00 (quindicimilasettecentocinquanta/00), per lo svolgimento di una ricerca sul tema: "Cimeli dell'Istituto Mazziniano – Museo del Risorgimento", presso il DIRAAS e l'Istituto Mazziniano - Museo del Risorgimento, Genova;
- Considerato che i fondi graveranno sulla fonte di finanziamento PNRR "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" - MISSIONE 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, - COMPONENTE 3 - Turismo e cultura 4.0, MISURA 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione, INVESTIMENTO 1.1 – "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale", SUB-INVESTIMENTO 1.1.6 "Formazione e miglioramento delle competenze digitali" - CUP F84D21000010006;
- Visto il Decreto Rettorale n. 3381 del 26/08/2025 con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice per il conferimento della suddetta borsa di ricerca;
- Visto il verbale della Commissione giudicatrice del concorso in parola, riunitasi in data 01/09/2025;
- Constatata la regolarità della procedura seguita;

## DECRETA

### Art. 1

Sono approvati gli atti del concorso di cui in premessa e la seguente graduatoria di merito:

- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| 1. Dott.ssa Maria Pastorino    | punti 73/100 |
| 2. Dott.ssa Margherita Acciaro | punti 71/100 |

Gli altri candidati non raggiungono il punteggio minimo di 70, necessario ai fini dell'idoneità alla fruizione della borsa.

Sotto condizione dell'accertamento dei requisiti di cui al bando, è dichiarata vincitrice del concorso in parola la Dott.ssa Maria Pastorino.

Genova,

IL RETTORE  
(firmato digitalmente)

## Esperienza Lavorativa

### LABIR – Università degli Studi di Genova, 2024-ora

#### Tirocinio

Attualmente svolgo analisi di opere d'arte in loco attraverso varie tecniche multispettrali, tra le quali UV, Ir, Vis, riflettografia. Utilizzo, a tal fine, attrezzature apposite private (set per le acquisizioni) o dell'Ateneo (Scanner Osiris) ed eseguo, successivamente, la colorcorrezione delle immagini acquisite attraverso software dedicati. Procedo con la lettura storico artistica e tecnica dei risultati e con la redazione del relativo report.

Riporto di seguito le indagini di tipo non invasivo impiegate:

- Riflettografia e fotografia all'infrarosso;
- IR falso colore;
- Fluorescenza UV;
- Analisi comparata dei dati di indagine tecnica e relazioni storico artistiche;
- Documentazione e condition report;
- Expertises artistiche per restauri, valutazione, riconoscimento;
- Transilluminazione in luce visibile e in IR;
- Luce radente (macro e micro fotografia digitale);
- Postproduzione digitale ed elaborazione in falso colore in Photoshop;
- Mosaicatura e focus stacking riflettografico e fotografico;
- Lettura e analisi di dati RX, IR, fluorescenza UV;
- Riconoscimento pigmenti e coloranti mediante la tecnica dell'IR falso colore;
- RTI (Reflectance transformation imaging) per la lettura della morfologia superficiale di beni storico artistici pittorici.

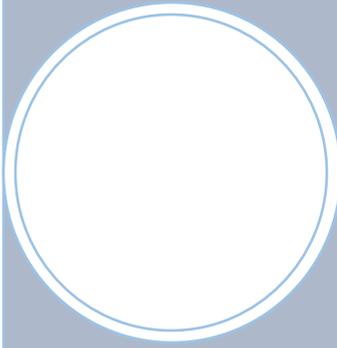
Fino a questo momento ho avuto l'occasione di lavorare nei seguenti siti:

- Palazzo Reale, Genova (affreschi di Valerio Castello);
- Museo Diocesano, Genova (Polittico di Barnaba da Modena);
- Museo Diocesano, Genova (dipinto di Mathias Stom);
- Studio di restauro di Alice Ferroni, Genova (Globo seicentesco);
- Chiesa di San Donato, Genova (Madonna di Barnaba da Modena);
- Museo Chiossone, Genova (in collaborazione con il dipartimento DISTAV);
- Chiesa di Sant'Anna, Genova (Pala d'altare di Gerardo delle Notti);
- Museo Lia, La Spezia (tavola di produzione napoletana);
- Palazzo Rosso, Genova (Le Stagioni di Wildens).
- Museo Diocesano di Albenga;
- Chiesa di S. Stefano, Genova (dipinto di Giulio Romano);
- Palazzo Reale, Laboratorio di restauro della Soprintendenza, Genova;
- Laboratorio di Nino Silvestri, Genova.

### Cambi Casa d'Aste, 2021-2023

#### Condition report-assistente di Dipartimento

- Condition report dei dipinti antichi – analisi dello stato conservativo e schedatura
- Assistente al dipartimento di Libri Antichi e Rari (collazione di libri antichi, archivistica, condition report, schedatura e catalogazione)



## Contatti



## Skills

### Lingue

- Inglese C1
- Francese B1
- Italiano madrelingua

### Digitali

- MS Suite
- Adobe Suite
- AutoCad
- Google suite

### Tecniche

- Fotografia per i BBCC
- Analisi scientifiche dei dipinti

## Mi occupo di

- Diagnostica artistica
- Divulgazione scientifica
- Grafica e illustrazione

## **Deledda International School, 2023**

### **Visual Arts Teacher**

Insegnante di Storia dell'arte in lingua Inglese - scuola secondaria di II grado.

## **Comune di Genova, 2023-ora**

### **Divulgatrice scientifica**

del Patrimonio Unesco di Genova e dei Palazzi dei Rolli, IANUA

## **Palazzo Ducale, 2023**

### **Front office-Marketing-Visite guidate**

Assistente per la mostra *Letizia Battaglia. Sono io*, 29 aprile-1 novembre 2023

## **Istruzione**

## **Università degli Studi di Genova, 2024-2026**

### **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici**

- Storia dell'arte Medievale, Moderna e Contemporanea
- Diagnostica, conservazione e restauro dei beni culturali
- Economia, gestione e comunicazione dei beni culturali
- Legislazione relativa ai beni culturali e del paesaggio
- Divulgazione del patrimonio artistico

## **Master di II livello, 2023**

### **Business Art Management**

- Project management
- Economia della cultura
- Marketing management
- Comunicazione nell'arte

Titolo della tesi: *Agile Project Management per la progettazione delle mostre. Un approccio innovativo.*

## **Gent University, Belgium, 2020**

### **Erasmus**

- Art science
- Advanced Academic English

## **Università degli studi di Genova, 2018-2020**

### **Laurea magistrale**

### **Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico**

- Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea

Titolo della tesi: *L'evoluzione della riflettografia attraverso lo studio dell'opera di Giovanni Bellini. Le indagini Dagli anni Settanta ad oggi.*

## **Accademia di Belle Arti, 2012-2016**

### **Laurea triennale**

### **Grafica e Scenografia**

- Grafica tradizionale e digitale
- Illustrazione
- Animazione
- Scenografia