



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

AREA RICERCA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO E TERZA MISSIONE

SERVIZIO RICERCA

SETTORE RICERCA NAZIONALE

IL RETTORE

- Visto il Decreto Rettorale n. 3252 del 04/08/2025, con il quale è stato indetto il concorso per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 borsa di ricerca post-lauream, della durata di 9 mesi, dell'importo lordo di euro 15.750,00 (quindicimilasettecentocinquanta/00), per lo svolgimento di una ricerca sul tema: "Museo di Villa Pisani, collezioni grafiche - sala di Bacco", presso il DIRAAS e il Museo di Villa Pisani a Stra, Veneto;
- Considerato che i fondi graveranno sulla fonte di finanziamento PNRR "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" - MISSIONE 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, - COMPONENTE 3 - Turismo e cultura 4.0, MISURA 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione, INVESTIMENTO 1.1 - "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale", SUB-INVESTIMENTO 1.1.6 "Formazione e miglioramento delle competenze digitali" - CUP F84D21000010006;
- Visto il Decreto Rettorale n. 3376 del 26/08/2025 con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice per il conferimento della suddetta borsa di ricerca;
- Visto il verbale della Commissione giudicatrice del concorso in parola, riunitasi in data 01/09/2025;
- Constatata la regolarità della procedura seguita;

DECRETA

Art. 1

Sono approvati gli atti del concorso di cui in premessa e la seguente graduatoria di merito:

1. Dott. Costantino Vecchi punti 78/100

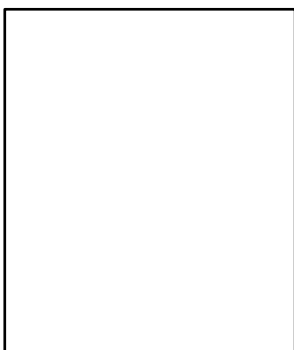
Sotto condizione dell'accertamento dei requisiti di cui al bando, è dichiarato vincitore del concorso in parola il Dott. Costantino Vecchi.

Genova,

IL RETTORE

(firmato digitalmente)

INFORMAZIONI PERSONALI



COSTANTINO VECCHI



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Settembre 2024

Nomina a cultore della materia (Etnomusicologia, L-ART/08), Università Ca'Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Settembre 2020 - 11 Luglio 2024

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti, Università Ca'Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Tesi in etnomusicologia (L-ART/08): *Patrimoni sonori e audiovisivi di interesse etnomusicologico: lo scenario italiano*

Valutazione: Eccellente con lode

Marzo 2016 - Ottobre 2018

Laurea magistrale in Musica e Arti Performative (LM-45), Università degli Studi di Padova e Università Ca'Foscari di Venezia (corso interateneo).

Tesi in etnomusicologia (L-ART/08): *Isole polifoniche nel mare della monodia: le tradizioni musicali delle Isole Ionie della Grecia*

Valutazione: 110/110 e lode

Settembre 2012 - Dicembre 2015

Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali (L-1 D.M. 270/2004), Università degli Studi di Padova.

Tesi di laurea in analisi musicale (repertorio madrigalistico cinquecentesco): *L'amorosa Ero: un esercizio di analisi comparativa*

Valutazione: 110/110 e lode

Settembre 2007- Giugno 2012

Diploma di maturità, Liceo Scientifico G.B. Benedetti di Venezia, indirizzo P.N.I. (Piano nazionale informatico).

Luglio 2010 - Gennaio 2011

Partecipazione al programma scolastico di **scambio interculturale Intercultura-AFS**. Soggiorno di studio presso una famiglia nella città di Calama nel nord del Cile. Frequenza della scuola superiore Loess School con conseguimento del diploma finale (titolo equivalente al diploma di maturità italiano).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Novembre 2017- presente

Archivista, responsabile dell'archivio

Fondazione Giorgio Cini Onlus, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC) - Isola di San Giorgio Maggiore, 30133 Venezia, VE

- Gestione complessiva dei fondi archivistici dell'Istituto.
- Catalogazione digitale delle diverse tipologie di fondi conservati presso l'Istituto (manoscritti, documenti cartacei, sonori e

- audiovisivi), tramite la piattaforma di descrizione archivistica *xDams*.
- Digitalizzazione di documenti cartacei, fotografie, supporti audio e video.
- Realizzazione di documentazione fotografica, sonora e audiovisiva in occasione di spettacoli, concerti e convegni e post-produzione della stessa.
- Supporto logistico e organizzativo.

Dicembre 2024 – Aprile 2025

Consulente scientifico, archivista

Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale - Via Pisana 7, Villa Strozzi, Firenze (FI).

- Ascolto critico, segmentazione, inventariazione, comparazione con altri inventari e cataloghi preesistenti delle registrazioni digitalizzate del fondo sonoro di ricerca *Musica Contadina dell'Aretino* custodito presso la Biblioteca Città di Arezzo. Il lavoro è stato svolto nella cornice del progetto PRIN *Archivi attivi e media contemporanei: restituzione, partecipazione, valorizzazione del patrimonio sonoro e delle memorie di comunità*, unità di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze.

Febbraio 2023 - Settembre 2023

Consulente scientifico, archivista

Società di Mutuo Soccorso Ernesto de Martino - Cannaregio, 98 M, 30121, Venezia, VE

- Definizione dei criteri di catalogazione e schedatura digitale di una parte del fondo sonoro (bobine) dell'Archivio Cesare Bernani.

Dicembre 2018 - Giugno 2020

Redattore di testi didattici di ambito etnomusicologico sulle tradizioni musicali dei Balcani, del Medio Oriente e dell'Asia Centrale per il progetto "Biblioteca digitale licei musicali e coreutici".

Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Via Ostiense, 139, 00154, Roma, RM.

COMPETENZE PERSONALI

Linguistiche:

Lingua madre

Italiana

Altre lingue:

Spagnolo
Inglese
Neogreco

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	B2	B2	B2
C1	C1	B2	B2	B2
A2	A2	A2	A2	A2

Altre competenze

Musicali:

Suonare il bouzouki greco, la chitarra e altri cordofoni della tradizione musicale ellenica. Diverse esperienze in studio di registrazione da musicista (registrazione di quattro album).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Pubblicazioni:

VECCHI, Costantino, "Tutela e valorizzazione dei patrimoni sonori e audiovisivi di interesse etnomusicologico in Italia: riflessioni sul presente e prospettive per il prossimo futuro", in *Acusfere* (in corso di pubblicazione),

2025.

VECCHI, Costantino, "Accesso agli archivi sonori e audiovisivi di interesse etnomusicologico: riflessioni sulle questioni etiche e legali (copyright) e una proposta di policy per la fruizione online", in *Scritti in onore di Giovanni Giuriati*, Neoclassica, Roma (in corso di pubblicazione), 2025-2026.

GIURIATI, Giovanni, CHELINI, Gianluca, VECCHI, Costantino (a cura di), *Repatriating/Rematriating sounds: a (digital) challenge for XXI Century Sound Archives*, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, (in corso di pubblicazione), 2025-2026.

VECCHI, Costantino, "Bussotti in 'The Labyrinth'. Friendship and Artistic Relationships with Alain Daniélou and Jacques Cloarec", in *Perspectives on Sylvano Bussotti*, a cura di Julia Freund, Federica Marsico, Matteo Nanni, Hofheim am Taunus, Wolke Verlag, 2025: 103-124.

VECCHI, Costantino, "Rebetiko" in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM-online)*, Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), 2025.

VECCHI, Costantino, "L'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC)" in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM-online)*, Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), 2024.

VECCHI, Costantino, "L'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC): storia, attività ed archivi", in *Etnografie Sonore*, VI/1-2, 2023: 147-162.

VECCHI, Costantino, "Vital Spaces and Living Spaces in Contemporary Archival Practice", in *Space Oddity: Exercises in Art and Philosophy*, a cura di Giulia Gelmi, Anastasia Kozachenko-Stravinsky, Andrea Nalesso, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2022: 203-218. <https://doi.org/10.30687/978-88-6969-675-6/012>.

Conferenze e lezioni:

2025

16-20/06/2025 – Laboratorio di didattica integrativa: *Gestione archivistica delle fonti sonore e audiovisive non pubblicate*, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici.

09/04/2025 – Lezione: *L'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC) e la gestione degli archivi sonori e audiovisivi di interesse etnomusicologico*. Scuola di Specializzazione in Beni Musicali dell'Università di Bologna, nell'ambito del corso di Etnomusicologia dei patrimoni musicali, Docente: Giovanni Giuriati.

2024

09/07/2024 – Lezione: *L'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC) e la gestione degli archivi sonori e audiovisivi di interesse etnomusicologico*. Scuola di Specializzazione in Beni Musicali dell'Università di Bologna, nell'ambito del corso di Etnomusicologia dei patrimoni musicali, Docente: Giovanni Giuriati.

26-28/06/2024 – *Curatela e relazione introduttiva*. Convegno: *Repatriating/Rematriating sounds: a (digital) challenge for XXI Century Sound Archives*. A cura di Giovanni Giuriati, Gianluca Chelini, Costantino Vecchi, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

15/06/2024 – Relazione: *Il Fondo Marcello Conati*, Giornata di studi: *Il sentiero dei portatori delle tradizioni orali dalla valle dell'Enza alla val Cedra*, Evento patrocinato da: Regione Emilia-Romagna, Fondazione Giorgio Cini, Istituto memoria e durata, Teatro Matilde di Canossa, Ciano d'Enza (RE).

20/04/2024 – Relazione: *Il Fondo Marcello Conati*, Giornata di studi: *Musica di tradizione orale - Il Fondo di Marcello Conati*. Evento organizzato dal Comune di Fumane (VR) in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini,

L'Istituto memoria e durata e con il patrocinio della Regione del Veneto.

22/03/2024 – Relazione: *Il Fondo Marcello Conati*, Giornata di studi: *Il sentiero dei portatori delle tradizioni orali dalla valle dell'Enza alla val Cedra*, Evento patrocinato da: Regione Emilia-Romagna, Fondazione Giorgio Cini, Istituto memoria e durata, Sala del Consiglio provinciale di Reggio Emilia.

22/02/2024 – Lezione: *L'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC) e la gestione degli archivi sonori e audiovisivi di interesse etnomusicologico*. Scuola di Specializzazione in Beni Musicali dell'Università di Bologna, nell'ambito del corso di Etnomusicologia dei patrimoni musicali, Docente: Giovanni Giuriati.

2023

30/09/2023 – Relazione: *Il Fondo Marcello Conati*, Giornata di studi: *Il sentiero dei portatori delle tradizioni orali dalla valle dell'Enza alla val Cedra*, Evento patrocinato da: Regione Emilia-Romagna, Fondazione Giorgio Cini, Istituto memoria e durata, Vetto (RE).

14/09/2023 – Relazione: *Archives yet to be Unlocked: Reflections and Proposals on the Enhancement of Italian Ethnomusicological Heritage*. Convegno: *54th IASA Conference & 4th ICTM Forum*, IASA, ICTM, Istanbul.

07/06/2023 – Relazione: *Heritages yet to be unlocked: reflections and proposals on the enhancement of archives in ethnomusicology*, Convegno: *2nd Symposium ICTM Study Group on Global History of Music*, International Council for Traditional Music, University of Palermo.

23/05/2023 – Seminario/lezione: *Patrimoni ancora da svelare: riflessioni e proposte per la valorizzazione degli archivi sonori e audiovisivi di interesse etnomusicologico*, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia Beni Culturali e Territorio.

24/02/2023 – Lezione: *L'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC)*. Scuola di Specializzazione in Beni Musicali dell'Università di Bologna, nell'ambito del corso di Etnomusicologia dei patrimoni musicali, Docente: Giovanni Giuriati.

2022

19/10/2022 – Curatela e relazione: *La costituzione del Fondo Conati: tutela e valorizzazione delle registrazioni inedite di Marcello Conati conservate alla Fondazione Giorgio Cini*, a cura di Costantino Vecchi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

06/10/2022 – Relazione: *Living Spaces and Vital Spaces in Contemporary Archival Practice*. Convegno: *Space Oddity: Exercises in Art and Philosophy*, 4th Postgraduate International Conference, Università Ca' Foscari Venezia.

2021

18/11/2021 – Curatela e relazione: *Polifonie popolari e canto corale del Veneto: un patrimonio da riscoprire, tutelare e restituire*, a cura di Costantino Vecchi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

30/09/2021 – Relazione: *Bussotti 'in the Labyrinth'. Sources of a friendship from Zagarolo*. Convegno: *Perspectives on Sylvano Bussotti. International Conference on the Occasion of Sylvano Bussotti's 90th Birthday*, Justus-Liebig-Universität Gießen, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, (Online).

04/06/2021 – Relazione: *Etnomusicologia e archivi sonori in Italia: riflessioni intorno a una prima mappatura*. XXV Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali – Il Saggiatore Musicale (BO) – ADUIM, (Online).

28/04/2021 – Lezione: *L'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati (IISMC)*. Scuola di Specializzazione in Beni Musicali dell'Università di Bologna, nell'ambito del corso di Etnomusicologia dei patrimoni musicali, Docente: Giovanni Giuriati.

17/03/2021 – Relazione: *L'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati*. Convegno: *Divulgare la conoscenza delle musiche del mondo*. Fondazione Giorgio Cini, Venezia. (Online).