



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

AREA RICERCA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO E TERZA MISSIONE

SERVIZIO RICERCA

SETTORE RICERCA NAZIONALE

IL RETTORE

- Visto il Decreto Rettorale n. 3270 del 05/08/2025, con il quale è stato indetto il concorso per titoli e colloquio, per il conferimento di 1 borsa di ricerca post-lauream, della durata di 9 mesi dell'importo lordo di euro 15.750,00 (quindicimilasettecentocinquanta/00), per lo svolgimento di una ricerca sul tema: "Digitalizzazione di oggetti museali dell'Istituto Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone", presso il Dipartimento DISTAV dell'Università degli Studi di Genova e l'Istituto Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova;
- Considerato che i fondi graveranno sulla fonte di finanziamento PNRR "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" - MISSIONE 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, - COMPONENTE 3 - Turismo e cultura 4.0, MISURA 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione, INVESTIMENTO 1.1 - "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale", SUB-INVESTIMENTO 1.1.6 "Formazione e miglioramento delle competenze digitali" - CUP F84D21000010006;
- Visto il Decreto Rettorale n. 3378 del 26/08/2025 con il quale è stata costituita la Commissione giudicatrice per il conferimento della suddetta borsa di ricerca;
- Visto il verbale della Commissione giudicatrice del concorso in parola, riunitasi in data 03/09/2025;
- Constatata la regolarità della procedura seguita;

DECRETA

Art. 1

Sono approvati gli atti del concorso di cui in premessa e la seguente graduatoria di merito:

- | | |
|------------------------------------|---------------|
| 1. Dott.ssa Rossella Panarella | punti 82/100; |
| 2. Dott.ssa Francesca Maria Salemi | punti 81/100; |
| 3. Dott.ssa Francesca Iorio | punti 77/100. |

Gli altri candidati non raggiungono il punteggio minimo di 70, necessario ai fini dell'idoneità alla fruizione della borsa.

Sotto condizione dell'accertamento dei requisiti di cui al bando, è dichiarata vincitrice del concorso in parola la Dott.ssa Rossella Panarella.

Genova,

IL RETTORE
(firmato digitalmente)

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ROSSELLA PANARELLA**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA E DI
RICERCA

12/2024 a 05/2025

Curatore e divulgatore scientifico per la mostra "Il Giappone Antico: la nascita del Sol Levante" presso il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova
Intervento come specialista del settore, presentato in maggio 2025, con il titolo: "L'arrivo e lo sviluppo della metallurgia in Giappone spiegato attraverso gli oggetti arcaici in bronzo conservati presso il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone"

13/02/2025

*Invited speaker per il Workshop "Past, Present and Future of Asian Lacquers" presso il Centro Congressi "Le Benedettine" Pisa, **Titolo dell'intervento:** "Crossing Scientific and Archaeological Data to characterize Chinese and Japanese Lacquers from the Museum of Oriental Art Edoardo Chiossone in Genoa"*

09/2023 a 02/2024

*Assistente staff, Guida e Ricercatore Scientifico presso Museo D'Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova. **Attività svolte nel dettaglio:***
Assistenza generale al personale, e nel deposito per lo spostamento e l'esposizione delle opere d'arte, in particolare metalli, dipinti, pergamene, stampe e lacche
Valutazione dello stato di conservazione con macrofotografia e microscopio digitale
Visite guidate alla collezione permanente e alle mostre temporanee
Attività di ricerca su bronzi arcaici giapponesi e lacche cinesi e giapponesi

03/2022 a 09/2022

Studio e interpretazione dati XRPD (X-ray powder diffraction), atti a identificare i pigmenti impiegati per le pitture parietali rinvenute nel sito di Ostia Antica.

Microscopio metallografico per il riconoscimento delle fasi di lavorazione della tecnica ad affresco sui frammenti di dimensioni maggiori. **Università degli studi di Padova**

06/2022 a 7/2022 *Analisi micromorfologica e ricostruzione delle fasi abitative attraverso le risaie nel sito giapponese di Periodo Protostorico Ritsurin Tanaka (Shikoku).*
Università degli studi di Padova

08/2019 a 12/2019 *Assistente Curatore per la mostra Thalassa, presso Teichos Archeologia, Napoli*
Attività svolte nel dettaglio:
*Ricerca bibliografica per la descrizione dei reperti nel catalogo della mostra.
Organizzazione dei reperti in base alla classe di materiale, cronologia e alle condizioni di conservazione descritte nelle schede informative sui prestiti, per selezionarne la posizione all'interno del percorso espositivo*

5/2019 *Rilievo delle strutture sottomarine nel Parco della Gaiola (Costa di Posillipo, NA)*
Università L'Orientale, Napoli. Individuazione di resti di strutture archeologiche subacquee, disegno subacqueo e geolocalizzazione con GIS.

5/2018 *Studio e analisi di reperti archeobotanici provenienti da siti siriani dell'Età del Bronzo , in particolare Tell Mozan.* **Università L'Orientale di Napoli**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2024 Laurea Magistrale in Scienze archeologiche - Scienze Applicate ai Beni Culturali conseguita presso Università degli Studi di Padova, PD
Voto: 110/110 Laurea magistrale insegnata interamente in inglese

Tesi di Laurea : Bronze and Lacquers in Japan: Arrival and development in the Archipelago seen through the scientific and archaeological analysis on a nucleus of pieces from the Museum of Oriental Art Edoardo Chiossoni in Genova

Presentata a Luglio 2024

Relatori

Prof. Alfonso Zoleo

Prof. Simon Kaner

12/2024 *Inserimento nell'elenco ministeriale dei professionisti dei Beni Culturali come Archeologo di I fascia*

19-20-21/06 2023

Summer School. Be-Archaeo. Studi interdisciplinari per l'archeologia del Giappone. Università degli Studi di Torino

2020

Laurea Magistrale in Archeologia Orientale, conseguita presso: Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

Voto: 110 e lode/110

Tesi di Laurea : Rotte di interazione tra Giappone e Corea durante il periodo Yayoi: il caso di Aoya Kamijichi.

Presentata a Maggio 2020

Relatori:

Prof. Chiara Visconti

Prof. Chiara Zazzaro

2017

Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, conseguita presso: Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Voto: 105/110

Tesi di Laurea: Un viaggio nella devozione alla Vergine Maria: luoghi di culto legati alla pietra/roccia.

Presentata a Febbraio 2017

Relatore:

Prof. Ada Campione

2010

Diploma di Scuola Superiore: Studi linguistici e culturali - 2010, ITCL Marco Polo, Bari BA

Voto: 92/100

Tema presentazione esame di diploma: I media visivi nella storia: un confronto tra il mondo occidentale e il Giappone, dalla protostoria alla nascita dei videogiochi e dei manga

Presentata a Luglio 2010

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

***Acquisite nel corso della vita
e della carriera ma non
necessariamente
riconosciute da certificati e
diplomi ufficiali.***

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE (ACADEMIC IELTS C1)

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- *Capacità di espressione orale*

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

FRANCESE

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

TEDESCO

Capacità di lettura
Capacità di scrittura

BUONA

BUONA

GIAPPONESE

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

BUONA

COREANO

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

BUONA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Organizzazione e gestione del progetto di laurea svolto presso il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone a Genova concluso nel 2024 con il conseguimento del Titolo presso l'Università degli Studi di Padova:

- scelta degli oggetti da includere nel progetto
- scelta della metodologia d'analisi e della strumentazione
- redazione della richiesta di autorizzazione per analisi non invasive inviata presso la Soprintendenza dei Beni Culturali della Regione Liguria
- gestione e coordinazione della timetable per effettuare le analisi con la collaborazione degli enti coinvolti nel progetto

COMPETENZE UMANISTICHE

- **Modelli di urbanizzazione e produzione artistica greca e romana**, storia generale
stratigrafia dei villaggi greci e della magna grecia, con particolare riferimento alle colonie spartane pugliesi
ricostruzione delle aree funzionali, struttura degli strati occupazionali utilizzando le unità stratigrafiche come riferimento
codici relativi a diversi tipi di suolo e inclusioni antropiche
occupazione preistorica nell'italia meridionale: tipologia di utensili e pratiche funerarie per ricostruire le società di cacciatori-raccoglitori
- **Storia e Arte medievale**, con particolare attenzione al sistema monetario europeo
- **Produzione di manoscritti** e sviluppo del sistema di scrittura in europa con particolare riferimento all'accademia benedettina di bari
riconoscimento dei tipi di pergamena tramite analisi morfologica
pigmenti e pratiche di riciclaggio
- **Archeologia e Storia dell'Arte Giapponese e Coreana**. La capacità di parlare entrambe le lingue asiatiche ha consentito l'accesso alle fonti originali per scopi di ricerca. studio sui periodi protostorici giapponese e coreano: formazione, sviluppo e abbandono dei siti costieri attraverso analisi stratigrafiche
- Culto religioso buddista in giappone analizzando i modelli statuari del *kannon bosatsu*
- Studio delle imbarcazioni giapponesi e coreane - canoe preistoriche e protostoriche e navi del XVI e XVII secolo d.c.
- **Archeologia e Storia dell'arte della Cina** con particolare riferimento allo *shuǐ-mò*.
- **Archeologia marittima**
tecniche di costruzione navale legate principalmente alle imbarcazioni egizie e vichinghe
porti naturali e antropici
tecnica di costruzione dei porti romani con particolare riferimento al de architectura di vitruvio utilizzato per confrontare e ricostruire i relativi resti archeologici in campania
- **Archeologia Egizia**
architettura funeraria ed evoluzione del linguaggio figurativo durante il medio e il nuovo regno.
interpretazione di base dei geroglifici incisi su oggetti rituali e scritti su pitture murali

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Tecniche distruttive e non distruttive applicabili al patrimonio culturale** [caratterizzazione e datazione dei materiali]. In particolare:
- **principi dei metodi di datazione** e interpretazione dei risultati (ad esempio C14, dendrocronologia, rapporti isotopici, termoluminescenza e luminescenza otticamente stimolata)
 - **Interpretazione dei dati XRF (x-ray fluorescence)** applicata ai metalli, ai pigmenti e ai vetri

- **XRD (x-ray diffraction)** per caratterizzazione di oggetti in vetro, ceramica e pigmenti
- **SEM (scanning electron microscopy)** per ricostruzione dei componenti impiegati nelle tessere dei mosaici di epoca romana e medievale
- **Microscopia digitale** per la ricostruzione delle tecniche di lavorazione, zonazione e valutazione della conservazione di opere d'arte in metallo e lacche asiatiche.
- **Dati isotopici** applicati alla provenienza delle materie prime in bronzo (LIA) e vetro (Sn/Nd)
- **Interpretazione dei dati Raman** per lacche asiatiche e patina di bronzo
- **Microscopia ottica** per la frazione minerale e antropica nei campioni di terreno. In particolare:
 - analisi micromorfologica sulle pale di riso giapponesi del sito protostorico di Ritsurin Tanaka
- **Analisi morfometrica su ossa umane e riconoscimento dei resti cremati;**
 - Ossa di neonati: riconoscimento di malattie espresse tramite difetti dei denti o del cranio
 - Ossa di adulti: marcatori di età e sesso utilizzando ossa diagnostiche, riconoscimento di condizioni patologiche (ad esempio esostosi ossea, osteoporosi, danni legati al carico di lavoro sui legamenti, fratture), determinazione della causa di morte tramite commozione cerebrale o ferite da taglio.
 - ricostruzione delle dinamiche legate alle fosse comuni e alle sepolture multiple
 - ricostruzione delle condizioni di sepoltura post mortem per identificare modifiche dovute a fattori naturali o indotti (disturbi antropici o zoologici)
- **Modelli genetici e ZooMS, implicazione del mit-DNA** nei modelli di migrazione; applicazione dei rapporti isotopici al sistema alimentare e alla provenienza ($\delta^{13}C$, $\delta^{15}N$, Sr); Datazione per assorbimento di fluoro

- **Capacità di creare modelli 3D anche a partire da fotogrammetria:**
Softwares: Blender, Meshlab, Pngui, 3DF Zephyr, Meshroom, Metashape
 - applicato a dati archeologici da scanner laser
 - applicato a edifici con metodo fotogrammetrico
 - approccio fotogrammetrico sperimentale su opere d'arte giapponesi di diverse dimensioni e lucentezza, **in particolare** bronzo e lacche

- **Utilizzo di Matlab per clustering e PCA** (analisi delle componenti principali):
applicato alla composizione di oggetti metallici recuperati in aree archeologiche protostoriche
 - **Utilizzo di MySQL** per creare database coerenti come esperimento su stampe xilografiche giapponesi

- **Telerilevamento: software QGIS**
Applicato per ricostruire paleoambienti nella regione Veneto e tracciare resti archeologici dell'area di San Basilio (RO) e Portogruaro (VE).

- **Utilizzo di Microsoft Office, Linux e software per la navigazione in rete**

Plus: funzione grafico Excel per produrre spettri XRF e PCA (analisi delle componenti principali)

PUBBLICAZIONI

R. Panarella 2020. *Interazioni, innovazioni e commerci durante il Periodo Yayoi: il caso di Aoya Kamijichi, un centro regionale sulla costa del Giappone Occidentale*. Newsletter di Archeologia CISA, Volume 11, pp. 179-

FIRMA